



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA



ARQUIVO NACIONAL

SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS / RJ

SÉRIE: SERVIÇO DE CENSURA (CENSURA PRÉVIA)

SUBSÉRIE: PEÇAS TEATRAIS

NOTAÇÃO: EC. 50. TU. CTR. PTE 5611

TÍTULO: O PRESIDENCIÁVEL

CERT. Nº: 13148/05

ANO: 1945

FOLHAS Nº: 35 páginas



TN.00294

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

13.148 / 85

Pega: "O Presidencial" →

DISTRIBUIÇÃO

Autor: Virio Mario da Costa e
Dauvetti Guzzardy

Cecilia - ✓
Solmeia - ✓
M. José - ✓
Marlene - ✓

Requerente: Virio Mario da Costa

Prot. 3320/85 - SCDP/SR/RT - 02.04.85

R.D. Nº 75/85 - SCDP/SR/RT - 02.04.85

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

SR. DIRETOR DA DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

3320
02 04 1985
Lemos

LIRIO MARIO DA COSTA

requerente

BRASILEIRA

ATER

Nacionalidade

profissão

Carteira de Identidade

1.889.932 - IFP

Estado e Órgão Expedidor

Residente e domiciliado a

R. MARQUEL S. VICENTE

A-31 - COBERTURA - 2 -

VEN

qui respeitosamente, requerer a V.Sa. que se digne mandar examinar de conformidade com as normas censórias vigentes, a(s) PEÇA TEATRAL

abaixo relacionadas (s) de autoria de: LAURETTI GUARDI

título (s): "O PRESIDENCIA VEL"

destes termos,
deferimento.

Ribeirão Preto - 02/11/85

Local e Data

Lirio Mario da Costa

Requerente

ANEXOS:

Nada consta
Arila
03.04.85

1-EMPRESA OU GRUPO (SE HOVER)

NOME _____ CGC _____

SEDE: _____

_____ CEP _____

DIRETOR OU RESPONSÁVEL: _____

2-DADOS DO AUTOR

NOME: LAURETTI GUARDI _____

PSEUDÔNIMO: _____ FILIAÇÃO: _____

NACIONALIDADE: _____ NATURALIDADE: _____

DATA DO NASC.: _____ IDENTIFICAÇÃO: _____

_____ ESTADO CIVIL: _____

PROFISSÃO: _____

ENDEREÇO: _____ CEP _____

3-PARceria

NOME: _____

PSEUDÔNIMO: _____ FILIAÇÃO: _____

NACIONALIDADE: _____ NATURALIDADE: _____

DATA DO NASC.: _____ IDENTIFICAÇÃO: _____

_____ ESTADO CIVIL: _____

PROFISSÃO: _____

ENDEREÇO: _____

_____ CEP _____

DECLARO QUE A MATÉRIA A SER EXAMINADA NUNCA FOI SUBMETIDA À APRECIÇÃO DESSA DCDP (EXCETUANDO OS PEDIDOS DE RENOVAÇÃO DE CERTIFICADO OU DE CONFRONTO DO TEXTO), ASSUMINDO, INTEIRA RESPONSABILIDADE PELAS INFORMAÇÕES AQUI PRESTADAS.

DATA: 02-04-85

ASS.: Cirio Mario da Costa



Sociedade Brasileira de Autores Teatrais

Fundada em 27 de Setembro de 1917 — Reconhecida como de Utilidade Pública Federal pelo Dec. 4.092, de 4-8-1920
Filial da Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores
Sede: Av. Almirante Barroso, 97 - 3º andar — End. Teleg. SBAAT-RIO
Rio de Janeiro — Brasil

Rio de Janeiro, 02 de abril de 1985

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins de direito que a Companhia L.L. Empresarial apresentou a peça "O PRESIDENCIÁVEL" de autoria de Lírio Mario da Costa e Lauretti Guzzardy, no dia 12 de janeiro de 1985 no teatro Caiçaras, na cidade de Santos/SP.

Atenciosamente,

DJAILMA BITTENCOURT
Superintendente



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
SUPERINTENDÊNCIA DO DPF/RJ
SERVIÇO DE TELECOMUNICAÇÕES

CARIMBO DA ESTAÇÃO

DEPARTAMENTO
DE POLÍCIA FEDERAL

02 ABR 1985

SETEL

NR _____ PLS _____ DT _____ HR _____

EMERECO
PRIORIDADE

DCDP/BSA

RADIOGRAMA — (EXPEDIÇÃO)

TEXT E ASSINATURA

NR 75/85-SCDP/SR/RJ 020485 PT SOL INFO PEÇA TEATRAL " O PRESIDENCIALVEL
VG AUT LIRIO MARIO DA COSTA PT

MARIA HELENA DA COSTA MEDEIROS
CHEFE DO SCDP/SR/RJ

RGC/

08 ABR 1985
DETEL. SR/RJ

*
2122433DPFE BR
611461DPFEA BR

DE BRASILIA NR 2606 20 081631P/CS
SCDP/SR/RJ = RJO

NR 290/SA/DCDP DE 08 ABR 85 PT RERA 75/85-SCDP/SR/RJ DE 020485 VG
INFO NADA CONSTA ARQ DCDP REF PEÇA TEATRAL ASPAS P PRESIDENCIAVEL
ASPAS PT

DCDP
=

NNNN
TR/ LTH081810
REC POR*
2122433DPFE BR
611461DPFEA BR

TELEX

TELEX

" O P R E S I D E N C I A V E L "Original de: LAURETTI GUZZARDI

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

Meus caros amigos!...Venho aqui, diante de vocês, expôr a minha extensa plataforma de Governo se caso tivesse sido eleito. Venho dizer com imensa satisfação que, se caso eleito fosse vocês nada iriam perder....(TOM) Também não tem nada pra perder....Se eleito daria a vocês momentos de musica e a legria....Passaria o tempo todo tocando violino....Não tem nada de mais....Não tem colega, que toca piano?E no meu governo passaria o tempo todo contando piadas....O que não seria novidade, porque o que eles contam de piada, não é normal....É cada puta piada.. Declaro que sempre fui a favor das diretas....Porque meus colegas que queriam me derrubar, são do colégio eleitoral....e vivem estudando....Mas me derrubaram, porque eu não quero estudar....Se eleito presidente, construiria milhares e milhares de hospitais....Porra tá todo mundo morrendo de fome....E digo mais; No meu governo não traria uma bicha representando o nosso país(TOM) Me refiro a Roberta Close...(TRANSIÇÃO) Não confundir NABUCODONOSSOR, com nabo no cú do senhor. Quanto as escolas não fecharia as que existem, mas também não abriria nenhuma. (TOM) Também, pra que abrir,, estuda estuda....e depois vira a camelô vendendo bolsinha....e de tanto vender, acabão batendo bolsinha....Os senhores devem estar estupefatos com a minha verve....Com a minha facilidade em me dirigir ao povo. E isto vem provar o que sempre meus pais diziam; Este menino ainda vai ser um grande politico....Só abre esta bôca pra dizer besteira....No meu governo não iria faltar sacolão. Convocaria todo o cidadão acima dos oitenta, pra contribuir com seu sacolão...Pois na realidade, seriam sacolões, caumulando duas grandes vitaminas, ou sejam; Dois ovo de codorna..Teria o cuidado de acabar com excesso de educação dos motoristas....Cobrar, teria que para de chamar o passageiro de Excelencia. Daria aos funcionarios do Inamps maior comodidade e menor periodo de trabalho para que não se esgotassem tanto nos deus dez minutos de espediente. Peço aos depositantes que não ponham tanto na poupança da coroa. Tanto depositaram que arrombaram com a coroa. E visto a tantas vantagens expostas quero neste momento apresentar para os senhores o meu ministério a ser formado durante a minha gestão, se caso, como disse, fosse eleito;

PLANEJAMENTO: Tim Maia.MINAS E ERGIA: AGNALDO TIMOETOEDUCAÇÃO: DERCY GONÇALVESCOMUNICAÇÃO: CAUBY PEIXOTODESBORUCRATIZAÇÃO: WALDIC SORIANO.

Criaria o ministerio das vias urinarias com: SDNEY MAGAL

E aí esta meus amigos, minha plataforma de Governo, que se não endireitasse o país Além de tudo aboliria da constituinte, o casamento, e tornaria este país uma imensa sona franca, porque o meu lema é: ERETAS JÁ.....

Fim.

" NÓS O POVO "Original de- Lauretti Guzzardi.

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

COSTINHA

Eu já crirei uma imagem de o eterno gozador. Mas não é verdade. Gozador porque? Eu por acaso invento alguma coisa? Não... Eu só faço gozação em cima do que está aí se vendo.... Por exemplo: Hoje os políticos se dividem em: Otimistas e pessimistas. Os otimistas acham que a gente vai acabar comendo merda.... Os pessimistas acham que a merda não vai dar pra todo mundo.... Merda vai virar artigo de luxo. Vai ser vendida em joalheria. Já imaginaram? Merda 18 quilates? Mandaf os outros. a merda vai sêr prova de bôa educação. A moral da historia é a seguinte: Nós todos estamos com uma mão na frente e outra a trás. Querem um conselho? Não tirem a mão de trás porque se não eles vem.... e ploft . Tivemos a pouco o belo espetaculo das eleições diretas, Nôa do povo, tivemos a iluzão de sêr-mos importantes pôr um momento, .Foi quando os candidatos se aproximavam de nós e pediam a nossa ajuda. E nós em nossa bôa fé, achava-mos que tinha-mos feito um amigo na pessoa daquele que nós elegemos para vereador, deputado, ou Senador. Mas a natureza humana não muda através dos tempos. Passado aquele momento de necessidade, eles já não nos procuram, se por acaso são procurados escondem-se de nós. Acham que vamos lhes pedir alguma coisa. Pode até sêr. Mas em bôa parte dos casos, se enganam. Não estamos lhes pedindo nada. Estamos pedindo tão sómente a confirmação daquele abraço de solidariedade que não lhes faltou na campanha e que nada lhes custa retribuir agora. O mesmo abraço, a mesma fé a mesma solidariedade. (PAUSA-TRANSIÇÃO) Mas não tem nada, não..... Os políticos vão e vem na pueira do tempo... Mas, nós, o povo fica, porque o povo é eterno.....

FIM

" O ENTREVISTADO "SONOPLASTIA: MUSICA SENTIMENTAL NA ABERTURA.ATRIZ

(ENTRANDO SE DIRIJINDO-SE AO MICROFONE QUE ESTA EM CIMA DE UM QUEIJO) Senhoras, e senhores, boa noite... Ao iniciar o nosso espetaculo de hoje, passamos a apresentar o primeiro quadro, intitulado: ESTA É A SUA VIDA que traz ao espetaculo do COSTINHA, o convidado desta noite; SENHOR LIRIO MARIO DA COSTA. (COSTINEA ENTRA. SENTA-SE NUN OUTRO BANCO QUE TAMBEM ESTA EM CIMA DE UM QUEIJO, DO LADO DIREITO DO PALCO COM UM REFLETOR EM CIMA. Ai esta o nosso entrevistado desta noite. VEJAM SEU SEMBLANTE.....SEU OLHAR SOFREDOR....SEU OLHAR PATERNO.... Costinha, qual é a sua idade?....

COSTINHA

Bem, aí já começou a sacagem....

ATRIZ

Desculpe, mas eu não estou entendendo.....

COSTINHA

... quer dizer... já começou a ingrenagem, as perguntas cretinas....

ATRIZ

(COMO QUEM ESTAVA ENGANADA) Ah!... Sim.... Consta aqui na sua ficha....

COSTINHA

(IMTERROMPE) Como foi que a senhora disse?....

ATRIZ

Sim, consta aqui na minha ficha....

COSTINHA

Ah!... bom eu entendi bicha.... E pôr fazer em bicha.... A senhora sabe que uma bicha entrou no médico nervosa disendo para o medico imagina doutor que eu ontem tive 50 graus de febre... Quasi me torra toda... 50 graus.... E o medico: o senhor vae pra casa e coloca esta supusitorio. E a bicha: Imagina se eu vou enganar a pobrezinha com gulozeimas....

ATRIZ

Diz aqui tambem que o senhor gostva muito de beber...

COSTINHA

... Quando eu era pequeno eu gostava muito de batida de banana....

ATRIZ

(SURPRESA) Batida de banana.... Eu não conheço....

COSTINHA

Não conhece batida de banana?

ATRIZ=

Não senhor

COSTINHA

Então a senhora procura viajar de trem as seis horas da tarde... que a senhora vae ver o que é batida de banana....

ATRIZ

Aqui na sua ficha diz tambem que o senhor era fazendeira....

COSTINHA

Éra, não senhora... sou...

ATRIZ

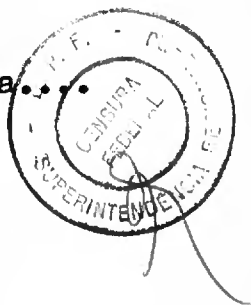
Ah!... o senhor é fazendeiro.... E a muito tempo....

COSTINHA

Não senhora... a pouco tempo.... É o seguinte.... A minha mãe é que ra fazendeira e a pouco tempo ela morreu.... e sendo eu, o unico filho, eu fiquei então como herdeiro...

ATRIZ

Como?



COSTINHA

É....eu tô como herdeiro.....

Atriz

E sua fazenda éra muito grande?.....Muita plantaçoão?

COSTINHA

Nossa a senhora nem imagina....

Atriz

Laranja, por exemplo tem?

COSTINHANossa senhora....a g~~h~~ate chega a pisar em laranja....A proposito.....a senhora gosta de chupar laranja....?ATRIZ

Ah!....gosto muito de chupar laranja....

COSTINHA

Então vou mandar um saco pra a senhora chupar.....Olha minha senhora tem tudo que a senhora pode imaginar....Verduras tem? de mais....

ATRIZ

Verduras, é?....

COSTINHA

Huum....a senhora não imagina....Nabo a senhora conhece?

ATRIZ

Imagina como não hei de conhecer....

COSTINHA

Sim mas eu falo seco....

ATRIZ

Seco?...

COSTINHA

Sim, nabo seco....a senhora não conhece?

ATRIZ

Não senhor...

COSTINHA

A senhora nunca tomou já de nabo?

ATRIZ~~XXXXXXXXXX~~... Não senhor...Pra que é que serve?...COSTINHA

Chá de nabo seco, ser pra arrancar calo.....

ATRIZ

Que extranho!!!! Então tem de tudo na sua fasenda?!.....

COSTINHA

Ah! tem sim senhora....Tem vagem, tem cenoura....tem cará.....

ATRIZ

Bem cará eu conheço... Alis lá em casa todas gostam de cara...Eu e meu marido então.....

COSTINHA

Já estou vendo que vocês são um casal do cará.....

ATRIZBem a entrevista esta otima, mas o publico esta doido para aplaudi-lo....
Com vocês.....COSTINHA.....(SAE)F INAL DO QUADRO

"O VAGABUNDO"Original de- Lauretti Guzzardi

x-

COSTINHA

Mendigo, sou sim... Quem faz muitas vezes o mendigo? Eu? ou a sociedade, os poderosos? Eu, o mendigo das ruas, nada tem e nada fiz.... O mendigo das ruas não tem casa, e nunca teve herança.... Tem apenas o calor de uma liberdade que faz o sangue subir quando percebe que alguém não se lembra dele. Eu subo morro, como se fosse o dono daquele mundão. Quem não me conhece nos locais de estacionamento de automóveis, nas portas dos cinemas, nas festas da penha, na estação de trens....

Quantas vezes impeli~~dos~~ pela fome, lançamos mão do alheio e vamos parar na Detenção onde vamos aprender aquilo que os homens de bem não podem ensinar.... (ENFASE)

Vagabundo, eu? Sou um cidadão do mundo.... De quem é a culpa de não existir trabalho para os desgraçados? Homens e mulheres enchem as ruas da cidade, implorando a caridade pública.... Quem é mais vagabundo? Eu ou os homens responsáveis pelos direitos do povo, direitos que jamais foram defendidos. Quem aumenta todo o dia, a carne, o leite, o pão, o arroz, e feijão, os alugueis, são os mendigos? Não. São os homens de bem.... Os homens de bem que nos fazem tanto mal... Quem ensina a gente a ser descrente? Mas não tem nada não.... (OUTRO TOM) O meu morro, o meu território, vai ter uma dia de festa muito breve... Vai haver eleição...

Muito discurso, muito foguetório!... E os salvadores do povo, desse povo eternamente explorado e eternamente bom, subirão ao morro e nos abraçarão como se fosse-mos velhos amigos.... E nesse dia.... pelo menos nesse dia, eu não serei

um vagabundo, e dormirei feliz.....

Fim

COMIGO É NA COMPARAÇÃOOriginal de: LAURETTI GUZZARDI

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

(MUSICA AO FUNDO CAPONHANDO CADA COMPARAÇÃO) RÈGRA DE TRÊZ: Régra de Trêz, é o marido que péga a mulher subtraindo com outro, e éla diz que são primos entre si.

TRAIÇÃO SEXUAL: É desejar a mulher pelas costas.

Ontem dizia-se: Crecei e multiplicai-vos. Hoje se diz: Crescei, mas tamai pulu- as para evitar a multiplicação.

Sociedade anonima é como a bolsa de valores: Quem tá na alta investe na mulher da baixa, E quem tá na baixa, investe na mulher da alta. Mas as vezes o pregão não funciona.

MULHER QUADRADA: Mulher quadrada é aquela que respeita o marido pelos quatro lados.

MULHER A VANÇADA: É aquela que apesar de sêr casada, pensa que é solteira.

MULHER PRA FRENTE: É aquela que deu pra trás.

PROSTITUIÇÃO: É o meio ambiente, atualmente chamado de poluição sexual.

TRIANGULO AMOROSO: É a geometria do homem obtuso que caiu do trapezio porque a mulher estava inclinada a ficar na horizontal vendo o casamento pôr outro angulo. O RETO-

CASAMENTO: É a parte de unir o utero ao agradável.

CALCULISTA- É a mulher que no minimo, acha o marido, o maximo, mas dorme com o divisor comum.

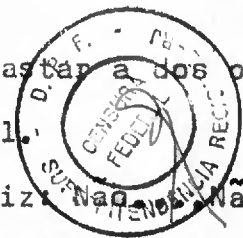
ESPIRITO ESPORTIVO: É o marido encontrar a mulher com outro e pedir desculpas por não têr batido antes de entrar.

HOMEM SERIO. É o marido que gosta tanto da mulher que prefere gastar a dos outros

HOMEM QUE BATE NA MULHER NA CAMA: É um homem sem educação sexual.

MULHER SERIA: Mulher seria é aquela que para os outros homens diz Não....

(PAUSA) Não... tá errado.... (PAUSA) (SATISFAÇÃO) Agora sim, tá certo.

Fim

" O I N T E R V A L O "Original de: Lauretti Guzzardi.

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

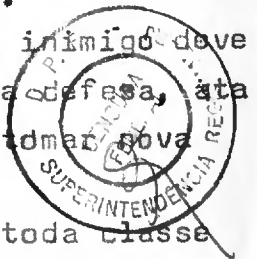
Eu sempre dou dez minutos de intervalo nos meus espetáculos, para favorecer aos espectadores, um pouco mais idosos....Pôr exemplo: Para os novos, dez minutos é uma eternidade de tempo. E porque? Simplesmente porque, veja bem: É só se aproxima aproximar, abrir o zip (COSTINHA IMITA A ABERTURA DO ZIP) Apareceu então o cidadão e nada mais tem a fazer do que esperar, eo exato momento, para recolhe-lo novamente ao seu devido lugar...Puxar lentamente o zip, para cima, e com muito cuidado para que este não pegue na cabeça da gravata...Agora, e os mais idosos? Ah!.. aí é que esta a razão dos dez minutos de intervalo....Se não vejamos: Já ao se dirigir daqui pra lá (A PONTA PARA O BANHEIRO NO FUNDO DA PALTEIA) No mínimo ele vai levar uns trez minutos....Bom: Chega. Desabotoa botão por botão. Sim porque os mais idosos ainda são do tempo do botão...Nesse momento, torna-se um inferno para a abertura da cuéca. E é por isso que eu classificou uma abertura do pirú. Perdão, eu disse cuéca? Não ceroula, quiz disser...Agora, diz ele baixinho; E procurando; Aonde esta ...eu sei que eu tinha ainda um pedacinho!...O intervalo vai acabar e eu não pego o inicio do segundo ato.....logo hoje que esqueci meu espelhinho em casa.....(PROCURANDO) Onde esta o bruto? Bom depois de mais uns trez minutos de procura, aparece o cidadão, que sem duvida nenhuma, estava tranquila mente tirando seu cochilo que mais parecia um gato de armazem. Ou seja, dormindo em cima do saco. Vem agora o momento de fazer o boneco chorar. Isto, naturalmente demora mais um pouquinho. Espera; Chorou...chorou pouquinho mais chorou...E no decorrer do chouro, sempre escapa aquele barulhinho, ou as vezes um barulhão... E se tem alguém por perto, ele muito sem geito, procura uma saída: Olha para a pessoa e; Parece que vai chover. E muitas vezes o parceiro gozador olha e diz; É vou sair de perto que vai chover merda....Depois de muito esperar, vem as celebres balançadas. Guardou, jugando ter acabado. Mas no que guardou, mija-se novamente ainda que seja pouquinho...Fechou a calça. A mulher que o esta esperando ansiosa ao ve-lo se aproximar retruca remungando; Puxa Demoraste!!!...E olhando-o: Estaes todo molhado...E el querendo dar uma desculpa: É abri a torneira demais me molhei. E ela: Eu te conheço, michão.

Fim

" A MULHER NA OBRIGAÇÃO "Original de: Lauretti Guzzardi

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

- Artigo 1º Toda mulher de 18 a 40 anos está apta a servir na guerra desde que obedece á prévia revisão médica.
- Artigo 2º A mulher é dotada de uma arma especial de caracter passivo e defensivo que deverá trazê-la sempre limpa e em perfeito estado de conservação.
- Artigo 3º Esta arma deverá sempre estar preparada para a luta.
- Artigo 4º Em caso de ataque por parte do inimigo, a recruta deverá abrir-se t e tomar posição adequada para o combate.
- Artigo 5º Se houver avanço do inimigo sobre a zona de guerra, a recruta deverá recorrer com toda a energia á luta de corpo a corpo.
- Artigo 6º Em caso do inimigo repelir, a recruta tentará apoderar-se da arma dele, tomando-a delicadamente entre suas mãos.
- Artigo 7º Em todo o combate é proibido toda a classe de gritos, prantos e suspiros.
- Artigo 8º A mulher deverá têr em conta que o inimigo não usará por nenhum motivo, nada mais que a pistola e duas granadas de mão, estas últimas em forma retangular.
- Artigo 9º Unicamente deverá levar em seu equipamento duas ou três fôndas para pistola, para o caso que haja rompimento de algum delas.
- Artigo 10º No caso em que a recruta levante a bandeira vermelha, o inimigo deverá retirar a arma e considerar nulo o ataque, ou, em sua defesa, atacar pela retaguarda, motivo pelo qual, a mulher deverá tomar nova posição adequada para a luta corpo a corpo.
- Artigo 11º DEPOIS da luta a recruta deverá limpar bem sua arma de toda classe de resíduos e sobretudo da polvora do combate.
- Artigo 12º Em caso de não levar em consideração o artigo anterior, a recruta será usancionada com a aplicação da multa de 9 mezes de mochila carregada.
- Artigo 13º Sem mais, revogam-se as disposições em contrário.

Fim

MJ = SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DO DPF NO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS = RJ

361/85

03.04.85

PARECER N^o "O PRESIDENCIÁVEL" DATA: _____

TÍTULO: _____

AUTOR/ES LAURETTI GUZARDI

SHOW TEATRAL

GÊNERO 18 ANOS

CLASS. ETÁRIA: MALÍCIA E BAI XO CALÃO

JUSTIF. DA IMPROPRIEDADE: _____

Trata-se de um show do ator Costinha composto de vários quadros, onde ele satiriza a política, os temas sociais, as instituições, etc., sem contudo utilizar ofensas ou contundências às autoridades constituídas.

Os quadros são eivados de conotações sexuais e termos de baixo calão e chulos.

No 1º quadro Costinha é um presidenciável que apresenta sua plataforma de governo.

2º quadro: Os posicionamentos de políticos antes e depois das eleições

3º quadro: Ele é o entrevistado e se diz fazendeiro.


4º quadro: Ele explica o porque de ser mendigo.

5º quadro: Faz comparações engraçadas.

6º quadro: Porque existe 10 minutos de intervalo no teatro.

7º quadro: As obrigações de uma mulher na guerra.

Pelo exposto, opina-se pela impropriedade para menores de 18 anos.



Marlene F. Lima
Censora Federal
Mat.022.1116

MJ = SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DO DPF NO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS = RJ

PARECER Nº 362/85 DATA: 8/4/85

TÍTULO: O PRESIDENCIÁVEL

AUTOR/ES Lauretti Guzardi

GÊNERO Leitura de texto para teatro

CLASS. ETÁRIA: 16 anos

JUSTIF. DA IMPROPRIEDADE: _____

Show humorístico apresentado pelo conhecido comediante Costinha. Tendo como mote o tema político, ele satiriza a conjuntura sócio-política apenas a pretexto. Seu objetivo é o de fazer humor, valendo-se de antigas piadas carregadas de duplo sentido em torno do sexo.

Linguagem maliciosa com o emprego de termos chulos.

Sugerimos liberação com impropriedade para menores de 16 anos, em função do linguajar e da malícia expressa nos conceitos apresentados.

Gabriela Wagner Gomes
Bel. Gabriela Wagner Gomes
Téc. de Censura - SCDP/SR/RJ
Mat. 2 416 891

MJ = SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DO DPF NO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS = RJ

PARECER Nº 363/85 DATA: 18/04/1985

TÍTULO: " O PRESIDENCIÁVEL "

AUTOR/ES LÍRIO MARIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY

GÊNERO LEITURA DE TEXTO

CLASS. ETÁRIA: 16 A NOS

JUSTIF. DA IMPROPRIEDADE: _____

Trata-se de um texto cômico feito para ser encenado pelo ator Costinha, onde os autores satirizam os nossos políticos e o nosso sistema, através de quadros maliciosos carregados de humor e com algumas expressões chulas.

Assim sendo, opinamos que o mesmo seja liberado para maiores de 16 anos, condicionando a sua classificação definitiva ao exame do ensaio geral.

RJ, 18 de abril de 1985

Maria Cecília O. Costa
Maria Cecília Martins O. Costa
Mat. 2415806

MJ = SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DO DPF NO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS = RJ

PARECER Nº 364/85 DATA: 23/4/85
TÍTULO: O PRESIDENCIÁVEL

AUTOR/ES Lírio Mário da Costa e Lauretti Guzzardy

GÊNERO exame de ensaio geral

CLASS. ETÁRIA: 16 anos

JUSTIF. DA IMPROPRIEDADE: LINGUAGEM LIVRE

Quando do exame do ensaio geral da peça em questão constatamos não haver o texto sofrido alterações.

Cenário - apenas uma cadeira compõe o cenário em todos os quadros apresentados.

Vestuário - o comediante apresenta-se durante todo o tempo com um terno branco.

Iluminação - luz branca durante todo o espetáculo.

Marcações - Costinha se utiliza de uma grande riqueza de expressões faciais e gestuais para transmitir a graça de seu humor. Suas piadas satirizam nossa conjuntura sócio-política e estão carregadas de duplo sentido em torno de sexo.

Opinamos pela manutenção da impropriedade para menores de 16 anos proposta quando da leitura do texto.

Jacilene Gomes
Bel. Gabriela Wagner Gomes
Téc. de Censura - SCDP/SRIRJ
Mat. 2 416 891

Marlene F. Lima
Marlene F. Lima
Censora Federal
Matr. 022.1116

Lírio Mário da Costa
Mat. 2415806

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL - SR/RJ

Ofício nº **285/85/SCDP/SR/RJ**

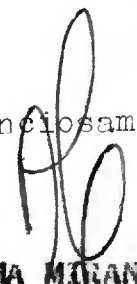
Em, **02.05.85**

Da: Chefe do Serviço de Censura de Diversões Públicas
Endereço: Rua Edgar Gordilho s/nº - Praça Mauá
À Srª Diretora da Divisão de Censura de Diversões Públicas
Assunto: Encaminhamento (faz)
Ref. Prot.: **3320/85-SCDP/SR/RJ**

Senhora Diretora:

Para fins de expedição do certificado definitivo, encaminho a V.Sª texto, pareceres e cópia do Certificado provisório nº **096/85/RJ**..... da peça teatral
"O PRESIDENCIÁVEL"..... de
LÍRIO MÁRIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY.....
o exame foi requerido por **LÍRIO MÁRIO DA COSTA**.....

Atenciosamente



MARIA SELMA MIRANDA CHAVES
CHEFE DO SCDP/SR/RJ

ZFB/



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

Brasília, DF.

Em 26 junho de 1985

OF. Nº 1.183/85-SE/DCDP

Do : Diretora da Divisão de Censura de Diversões Públicas

Ao : Sr. Chefe do Serviço de Censura da SR/ RJ.

Assunto : Certificados — encaminha —

Senhor Chefe:

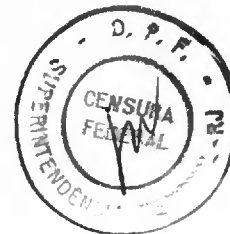
De acordo com a Portaria nº 017/78—DCDP, de 13 de julho de 1978, e em atenção ao (s) ofício (s) em referência, encaminhado a V. Sª as 1ª e 2ª vias do (s) certificados de Censura da (s) peça (s) teatral (is):

" O PRESIDENCIÁVEL ", de Lauretti Guzzardy e Lírio Mário da Costa.

Solicito outrossim, entregar ao interessado mediante devolução dos outros certificados anteriormente expedidos.

Atenciosamente,

Coriolano de L. C. Fagundes
CORIOLANO DE LOIOLA C. FAGUNDES
Diretor da DCDP

Original de: LAURETTI GUZZARDI

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

Meus caros amigos!...Venho aqui, diante de vocês, expôr a minha extensa plataforma de Governo se caso tivesse sido eleito. Venho dizer com imensa satisfação que, se caso eleito fosse vocês nada iriam perder....(TOM) Também não tem nada pra perder....Se eleito daria a vocês momentos de musica e a legria....Passaria o tempo todo tocando violino....Não tem nada de mais....Não tem colega, que toca piano?E no meu governo passaria o tempo todo contando piadas....O que não seria novidade, porque o que eles contam de piada, não é normal....É cada puta piada.. Declaro que sempre fui a favor das diretas....Porque meus colegas que queriam me derubar, são do colégio eleitoral....e vivem estudando....Mas me derrubaram, porque eu não quero estudar....Se eleito presidente, construiria milhares e milhares de hospitais....Porrra tá todo mundo morrendo de fome....E digo mais; No meu governo não teriamos uma bicha representando o nosso país(TOM) Me refiro a Roberta Close...(TRANSIÇÃO) Não confundir NABUCODONOSSOR, com nabo no cú do senhor. Quanto as escolas não fecharia as que existem, mas também não abriria nenhuma. (TOM) Também, pra que abrir,, estuda estuda....e depois vira a camelô vendendo baolsinha....e de tanto vender, acabão batendo bolsinha....Os senhores devem estar estupefatos com a minha verve....Com a minha facilidade em me dirigir ao povo. Isto vem provar o que sempre meus pais diziam; Este menino ainda vai sêr um grande politico....Só abre esta bôca pra dizer besteira....No meu governo não iria faltar sacolão. Convocaria todo o cidadão acima dos oitenta, pra contribuir com seu sacolão...Pois na realidade, seriam sacolões, cauculando duas grandes vitaminas, ou sejam; Dois ovo de codorna..Teria o cuidado de acabar com excesso de educação dos motoristas....Cobrar, teria que para de chamar o passageiro de Excelencia. Daria aos funcionarios do Inamps maior comodidade e menor periodo de trabalho para que não se esgotassem tanto nos deus dez minutos de expediente. Pego aos depositantes que não ponham tanto na poupança da coroa. Tanto depositaram que arrombaram com a coroa. E visto a tantas vantagens expostas quero neste momentoapresentar para os senhores o meu ministerio a ser formado durante a minha gestão, se caso, como disse, fosse eleito;

PLANEJAMENTO: Tim Maia.MINAS E ERGIA: AGRALDO TIMOETOEDUCAÇÃO: DERCY GONÇALVESCOMUNICAÇÃO: CAUBY PEIXOTODESBOROCRATIZAÇÃO: WALDIR SORIANO.

Criaria o ministerio das vias urinarias com: SDNEY MAGAL

E aí esta meus amigos, minha plataforma de Governo, que se não endireitasse o país Além de tudo aboliria da constituinte, o casamento, e tornaria este país uma imensa sona franca, porque o meu lema é: ERETAS JÁ.....

Fim.

" NÓS O POVO "Original de- Lauretti Guzzardi.

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

Eu já crei uma imagem de o eterno gozador. Mas não é verdade. Gozador porque? Eu por acaso invento alguma coisa? Não... Eu só faço gozação encima do que esta ai se vendo.... Por exemplo: Hoje os politicos se dividem em: Otimistas e pessimistas. Os otimistas acham que a gente vai acabar comendo merda.... Os pessimistas acham que a merda não vai dar pra todo mundo.... Merda vai virar artigo de luxo. Vai ser vendida em joalheria. Já imaginaram? Merda 18 kilates? Mandar os outros a merda vai sêr prova de boa educação. A moral da historia é a seguinte: Nós todos estamos com uma mão na frente e outra a trás. Querem um conselho? Não tirem a mão de trás porque se não eles vem.... e ploft . Tivemos a pouco o belo espetaculo das eleições diretas, Nôa do povo, tivemos a iluzão de sêr-mos importantes pôr um momento, . Foi quando os candidatos se aproximavam de nós e pediam a nossa ajuda. E nós em nossa boa fé, achava-mos que tinha-mos feito um amigo na pessoa daquele que nós elegemos para vereador, deputado, ou Senador. Mas a natureza humana não muda através dos tempos. Passado aquele momento de necessidade, eles já não nos procuram, se por acaso são procurados escondem-se de nós. Acham que vamos lhes pedir alguma coisa. Pode até sêr. Mas em boa parte dos casos, se enganam. Não estamos lhes pedindo nada. Estamos pedindo tão sómente a confirmação daquele abraço de solidariedade que não lhes faltou na campanha e que nada lhes custa retribuir agora. O mesmo abraço, a mesma fé a mesma solidariedade. (PAUSA-TRANSIÇÃO) Mas não tem nada, não..... Os politicos vão e vem na ppeira do tempo... Mas, nós, o povo fica, porque o povo é eterno.....

FIM

SONOPLASTIA: MUSICA SENTIMENTAL NA ABERTURA.ATRIZ

(ENTRANDO SE DIRIJINDO-SE AO MICROFONE QUE ESTA EM CIMA DE UM QUEIJO) Senhoras, e senhores, boa noite... Ao iniciar o nosso espetaculo de hoje, passamos a apresentar o primeiro quadro, intitulado: ESTA É A SUA VIDA que traz ao espetaculo do COSTINHA, o convidado desta noite; SENHOR LIRIO MARIO DA COSTA. (COSTINHA ENTRA. SENTA-SE NUN OUTRO BANCO QUE TAMBEM ESTA EM CIMA DE UM QUEIJO, DO LADO DIREITO DO PALCO COM UM REFLETOR EM CIMA. Ai esta o nosso entrevistado desta noite. VEJAM SEU SEMBLANTE.....SEU OLHAR SOFREDOR....SEU OLHAR PATERNO.... Costinha, qual é a sua idade?....

COSTINHA

Bem, aí já começou a sacagem....

ATRIZ

Desculpe, mas eu não estou entendendo.....

COSTINHA

Sim, quer dizer... já começou a ingrenagem as perguntas cretinas....

ATRIZ

(COMO QUEM ESTAVA ENGANADA) Ah!... Sim.... Consta aqui na sua ficha....

COSTINHA

(IMTERROMPE) Como foi que a senhora disse?....

ATRIZ

Sim, consta aqui na minha ficha....

COSTINHA

Ah!... bom eu entendi bicha.... E por fazer em bicha.... A senhora sabe que uma bicha entrou no médico nervosa disendo para o medico imagina doutor que eu ontem tive 50 graus de febre... Quasi me torra toda... 50 graus.... E o medico: o senhor vae pra casa e coloca esta supusitorio. E a bicha: Imagina se eu vou enganar a pobrezinha com gulozeimas....

ATRIZ

Diz aqui tambem que o senhor gostva muito de beber...

COSTINHA

Sim. Quando eu era pequeno eu gostava muito de batida de banana....

ATRIZ

(SURPRESA) Batida de banana.... Eu não conheço....

COSTINHA

Não conheço batida de banana?

ATRIZ=

Não senhor

COSTINHA

Então a senhora procura viajar de trem as seis horas da tarde... que a senhora vae ver o que é batida de banana....

ATRIZ

Aqui na sua ficha diz tambem que o senhor era fazendeira....

COSTINHA

Éra, não senhora... sou...

ATRIZ

Ah!.... o senhor é fazendeiro.... E a muito tempo....

COSTINHA

Não senhora... a pouco tempo.... É o seguinte.... A minha mãe é que é fazendeira e a pouco tempo ela morreu.... e sendo eu, o unico filho, eu fiquei então como herdeiro...

ATRIZ

Como?

COSTINHA

É....eu tô como herdeiro.....

Atriz

E sua fazenda éra muito grande?.....Muita plantação?

COSTINHA

Nossa a senhora nem imagina.....

Atriz

Laranja, por exemplo tem?

COSTINHA

Nossa senhora.....a gente chega a pisar em laranja....A proposito.....a senhora gosta de chupar laranja....?

ATRIZ

Ah!....gosto muito de chupar laranja....

COSTINHA

Então vou mandar um saco pra a senhora chupar.....Olha minha senhora tem tudo que a senhora pode imaginar....Verduras tem? de mais....

ATRIZ

Verduras, é?....

COSTINHA

Huum....a senhora não imagina....Nabo a senhora conhece?

ATRIZ

Imagina como não hei de conhecer....

COSTINHA

Sim mas eu falo seco.....

ATRIZ

Seco?...

COSTINHA

Sim, nabo seco....a senhora não conhece?

ATRIZ

Não senhor...

COSTINHA

A senhora nunca tomou já de nabo?

ATRIZ~~XXXXXXXXXXXX~~... Não senhor...Pra que é que serve?...COSTINHA

Chá de nabo seco, ser pra arrancar calo.....

ATRIZ

Que estranho!!!! Então tem de tudo na sua fazenda?!.....

COSTINHA

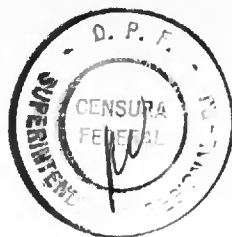
Ah! tem sim senhora....Tem vagem, tem cenoura....tem cará.....

ATRIZ

Bem cará eu conheço... Alis lá em casa todas gostam de cara...Eu e meu marido então.....

COSTINHA

Já estou vendo que vocês são um casal do cará.....

ATRIZBem a entrevista esta ótima, mas o publico esta doido para aplaudi-lo....
Com vocês.....COSTINHA.....(SAE)F INAL DO QUADRO

" O VAGABUNDO "



Original de- Lauretti Guzzardi

x-

COSTINHA

Mendigo, sou sim... Quem faz muitas vezes o mendigo? Eu? ou a sociedade, os poderosos? Eu, o mendigo das ruas, nada tem e nada fiz.... O mendigo das ruas não tem casa, e nunca teve herança.... Tem apenas o calor de uma liberdade que faz o sangue subir quando percebe que alguém não se lembra dele. Eu subo morro, como se fosse o dono daquele mundão. Quem não me conhece nos locais de estacionamento de automoveis, nas portas dos cinemas, nas festas da penha, na estação de trens....

Quantas vezes impelidos pela fome, lançamos mão do alheio e vamos parar na Detenção onde vamos aprender aquilo que os homens de bem não podem ensinar.... (ENFASE) Vagabundo, eu? Sou um cidadão do mundo.... De quem é a culpa de não existir trabalho para os desgraçados? Homens e mulheres enchem as ruas da cidade, implorando a caridade publica.... Quem é mais vagabundo? Eu ou os homens responsáveis pelos direitos do povo, direitos que jamais foram defendidos. Quem aumenta todo o dia, a carne, o leite, o pão, o arroz, o feijão, os alugueis, são os mendigos? Não. São os homens de bem.... Os homens de bem que nos fazem tanto mal... Quem ensina a gente a ser descrente? Mas não tem nada não.... (OUTRO TOM) O meu morro, o meu territorio, vai ter uma dia de festa muito breve... Vai haver eleição... Muito discurso, muito foguetório!... E os salvadores do povo, desse povo eternamente explorado e eternamente bom, subirão ao morro e nos abraçarão como se fosse-mos velhos amigos.... E nesse dia.... pelo menos nesse dia, eu não serei um vagabundo, e dormirei feliz.....

Fim

COMIGO É NA COMPARAÇÃOOriginal de: LAURETTI GUZZARDI

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

(MUSICA AO FUNDO CAPONHANDO CADA COMPARAÇÃO) RÈGRA DE TRÊZ: Régra de Trêz, é o marido que péga a mulher subtraindo com outro, e éla diz que são primos entre si.

TRAIÇÃO SEXUAL: É desejar a mulher pelas costas.

Ontem dizia-se: Crecei e multiplicai-vos. Hoje se diz: Crescei, mas tomai pulu-
as para evitar a multiplicação.

Sociedade anonima é como a bolsa de valores: Quem tá na alta investe na mulher da baixa, E quem tá na baixa, investe na mulher da alta. Mas as vezes o pregão não funciona.

MULHER QUADRADA: Mulher quadrada é aquela que respeita o marido pelos quatro lados.

MULHER A VANÇADA: É aquela que apesar de sêr casada, pensa que é solteira.

MULHER PRA FRENTE: É aquela que deu pra trás.

PROSTITUIÇÃO: É o meio ambiente, atualmente chamado de poluição sexual.

TRIANGULO AMOROSO: É a geometria do homem obtuso que caiu do trapezio porque a mulher estava inclinada a ficar na horizontal vendo o casamento pôr outro angulo. O RETO-

CASAMENTO: É a parte de unir o utero ao agradável.

CÁLCULISTA- É a mulher que no minimo, acha o marido, o maximo, mas dorme com o divisor comum.

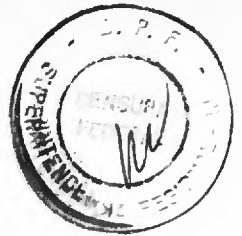
ESPIRITO ESPORTIVO: É o marido encontrar a mulher com outro e pedir desculpas por não têr batido antes de entrar.

HOMEM SERIO. É o marido que gosta tanto da mulher que prefere gastar a dos outros

HOMEM QUE BATE NA MULHER NA CAMA: É um homem sem educação sexual.

MULHER SERIA: Mulher seria é aquela que para os outros homens diz: Não....Não...
(PAUSA) Não...tá errado....(PAUSA) (SATISFAÇÃO) Agora sim, tá certo.

Fim

" O I N T E R V A L O "Original de: Lauretti Guzzardi.

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

COSTINHA

Eu sempre dou dez minutos de intervalo nos meus espetáculos, para favorecer aos espectadores, um pouco mais idosos....Pôr exemplo: Para os novos, dez minutos é uma eternidade de tempo. E porque? Simplesmente porque, veja bem: É só se aproximar, abrir o zip (COSTINHA IMITA A ABERTURA DO ZIP) Apareceu então o cidadão e nada mais tem a fazer do que esperar, ao exato momento, para recolhê-lo novamente ao seu devido lugar...Puxar lentamente o zip, para cima, e com muito cuidado para que este não pegue na cabeça da gravata...Agora, e os mais idosos? Ah!... aí é que está a razão dos dez minutos de intervalo....Se não vejamos: Já ao se dirigir daqui pra lá (A PONTA PARA O BANHEIRO NO FUNDO DA PALTEIA) No mínimo ele vai levar uns trez minutos....Bom: Chega. Desabotoa botão por botão. Sim porque os mais idosos ainda são do tempo do botão...Nesse momento, torna-se um inferno para a abertura da cuéca. E é por isso que eu classifiquei uma abertura do pirú. Perdão, eu disse cuéca? Não ceroula, quiz disser...Agora, diz ele baixinho; E procurando; Aonde está...eu sei que eu tinha ainda um pedacinho!...O intervalo vai acabar e eu não pego o início do segundo ato....logo hoje que esqueci meu espelhinho em casa....(PROCURANDO) Onde está o bruto? Bom depois de mais uns trez minutos de procura, aparece o cidadão, que sem duvida nenhuma, estava tranquilamente tirando seu cochilo que mais parecia um gato de armazem. Ou seja, dormindo em cima do saco. Vem agora o momento de fazer o boneco chorar. Isto, naturalmente demora mais um pouquinho. Espera; Chorou...chorou pouquinho mais chorou...E no decorrer do choro, sempre escapa aquele barulhinho, ou as vezes um barulhão... E se tem alguém por perto, ele muito sem jeito, procura uma saída: Olha para a pessoa e; Parece que vai chover. E muitas vezes o parceiro gozador olha e diz; É vou sair de perto que vai chover merda....Depois de muito esperar, vem as celebres balançadas. Guardou, julgando ter acabado. Mas no que guardou, mijá-se novamente ainda que seja pouquinho...fechou a calça. A mulher que o está esperando ansiosa ao vê-lo se aproximar retruca remungando; Puxa Demoraste!!!...E olhando-o Estás todo molhado...E el querendo dar uma desculpa: É abri a torneira demais me molhei. E ela: Eu te conheço, michão.

Fin

" A MULHER NA OBRIGAÇÃO "Original de: Lauretti Guzzardi

x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

- Artigo 1º Toda mulher de 18 a 40 anos está apta a servir na guerra desde que obedece á prévia revisão médica.
- Artigo 2º A mulher é dotada de uma arma especial de caracter passivo e defensivo que deverá trazê-la sempre limpa e em perfeito estado de conservação.
- Artigo 3º Esta arma deverá sempre estar preparada para a luta.
- Artigo 4º Em caso de ataque por parte do inimigo, a recruta deverá abrir-se t e tomar posição adequada para o combate.
- Artigo 5º Se houver avanço do inimigo sobre a zona de guerra, a recruta deverá recorrer com toda a energia á luta de corpo a corpo.
- Artigo 6º Em caso do inimigo repolir, a recruta tentará apoderar-se da arma dele, tomando-a delicadamente entre suas mãos.
- Artigo 7º Em todo o combate é proibido toda a classe de gritos, prantos e suspiros.
- Artigo 8º A mulher deverá têr em conta que o inimigo não usará por nenhum motivo, nada mais que a pistola e duas granadas de mão, estas últimas em forma retangular.
- Artigo 9º Unicamente deverá levar em seu equipamento duas ou três fôndas para pistola, para o caso que haja rompimento de algum delas.
- Artigo 10º No caso em que a recruta levante a bandeira vermelha, o inimigo deverá retirar a arma e considerar nulo o ataque, ou, em sua defesa, atacar pela retaguarda, motivo pelo qual, a mulher deverá tomar nova posição adequada para a luta corpo a corpo.
- Artigo 11º Depois da luta a recruta deverá limpar bem sua arma e toda classe de resíduos e sobretudo da pólvora do combate.
- Artigo 12º Em caso de não levar em consideração o artigo anterior, a recruta será sancionada com a aplicação da multa de 9 mezes de mochila carregada.
- Artigo 13º Sem mais, revogam-se as disposições em contrário.

Fim



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

BRAN, RIO TN. CPR. PTE 3611 n. 31

CENSURA FEDERAL

TEATRO

Certificado Nº 096/85/RJ

PROVISÓRIO

PEÇA: "O PRESIDENCIÁVEL"

ORIGINAL DE LYRIO MARIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY

JUSTIFICATIVA DA IMPROPRIEDADE:
LINGUAGEM LIVRE.

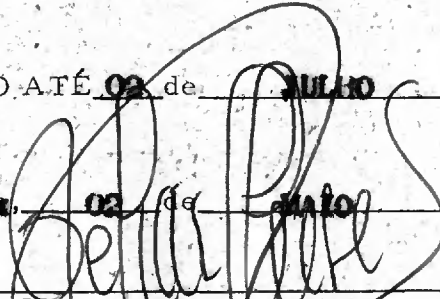
APROVADO PELA D.C.D.P.
CLASSIFICAÇÃO

VÁLIDO ATÉ 02 de JULHO de 19 85

RJ.

~~Excelsa~~ 02 de Julho de 19 85

PROIBIDO
PARA
MENORES
DE 16 ANOS



Maria Sonna Miranda Chaves
Chefe do SCPD/RJ
Diretor da DCDP

M.J-D.P.F
CERTIFICADO DA D.C.D.P

Certifico constar no arquivo de registro de peças teatrais deste Serviço, o assentamento da peça intitulada "O PRESIDENCIÁVEL"

Original de LÍRIO MÁRIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY

Tradução de _____

Adaptação de _____

Produção de _____

Requerida por LÍRIO MÁRIO DA COSTA

Tendo sido censurada em 28 de ABRIL de 19 85 e recebido

a seguinte classificação: 16 ANOS/ESTE CERTIFICADO SO TERÁ VALIDADE ACOMPANHADO DO SCRIPT DEVIDAMENTE CARIMBADO POR ESTE SCDP/SR/RJ.////

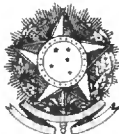
RJ.

~~XENONIX~~ 02 de MAIO de 19 85

ZFB/

Sandra Aparecida Neves Barbosa Bol
Chefe do Serviço de Censura
Subst. Chefe SEC | SCDP | SR | RJ

matricula 221 224



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

BRAN, RIO TN. CPR. PTE 3611 p. 33

CENSURA FEDERAL

TEATRO

Certificado Nº 096/85/RJ

PROVISÓRIO

PEÇA "O PRESIDENCIÁVEL"

ORIGINAL DE LÍRIO MÁRIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY

JUSTIFICATIVA DA IMPROPRIEDADE:
LINGUAGEM LIVRE.

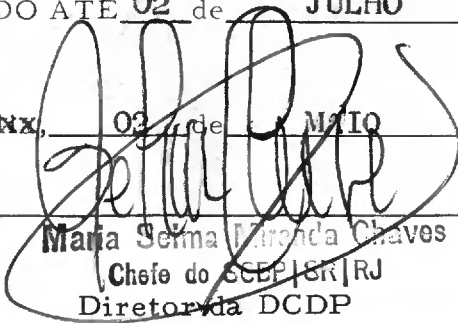
APROVADO PELA D.C.D.P.
CLASSIFICAÇÃO

**PROIBIDO
PARA
MENORES
DE 16 ANOS**

VÁLIDO ATÉ 02 de JULHO de 19 85

RJ.

~~XXXXXX~~, 02 de MARÇO de 19 85


Maria Selma Miranda Chaves
Chefe do SCDP/BR/RJ
Diretor da DCDP

M.J-D.P.F
CERTIFICADO DA D.C.D.P

Certifico constar no arquivo de registro de peças teatrais deste Serviço, o assentamento da peça intitulada "O PRESIDENCIÁVEL"

Original de LÍRIO MÁRIO DA COSTA E LAURETTI GUZZARDY

Tradução de

Adaptação de

Produção de

Requerida por LÍRIO MÁRIO DA COSTA

Tendo sido censurada em 23 de ABRIL de 19 85 e recebido a seguinte classificação: 16 ANOS/ESTE CERTIFICADO SÓ TERÁ VALIDADE ACOMPANHADO DO SCRIPT DEVIDAMENTE CARIMBADO POR ESTE SCDP/SR/RJ./////

RJ.

02 de MAIO de 19 85

ZFB/

Sandra Aparecida Neves Barbosa

Sandra Aparecida Neves Barbosa Bol
Chefe do Serviço de Censura
Subst. chefe SCDP/SR/RJ

matricula 221224



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL
DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS

ESPETÁCULO TEATRAL

CERTIFICADO Nº	EMIÇÃO	VALIDADE
13.148	26 JUNHO DE 1985	28 SETEMBRO 1989

TÍTULO
O PRESIDENCIÁVEL

AUTOR (ES)
LAURETTI GUZZARDY E LÍRIO MÁRIO DA COSTA

CLASSIFICAÇÃO
16 IMPRÓPRIO PARA MENORES DE DEZESSEIS ANOS

JUSTIFICAÇÃO DE IMPROPRIIDADE
LINGUAGEM CHULA.

Coriolano de L. C. Fagundes
CORIOLANO DE LOIOLA C. FAGUNDES
DIRETOR DA DCDP
ASSINATURA

TÍTULO: O PRESIDENCIÁVEL

ESPÉCIE: PEÇA TEATRAL

CERTIFICADO Nº 13.148

TRADUTOR OU ADAPTADOR:

REQUERENTE: LÍRIO MÁRIO DA COSTA = RIO DE JANEIRO/RJ.

DECISÃO: IMPRÓPRIA PARA MENORES DE 16 (DEZESSEIS) ANOS. CONDI
CIONADA AO EXAME DO ENSAIO GERAL. ESTE CERTIFICADO
SÓ TERÁ VALIDADE QUANDO ACOMPANHADO DO SCRIPT DEVIDA
MENTE CARIMBADO PELA DCDP.

Raymundo Eustaquio de Mesquita
RAYMUNDO EUSTAQUIO DE MESQUITA
CHEFE SC/DCDP
ASSINATURA

BSB, 26 DE JUNHO DE 19 85



**MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL
DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS**

ESPETÁCULO TEATRAL

CERTIFICADO Nº 13.148	EMIÇÃO 26 JUNHO DE 1985	VALIDADE 28 SETEMBRO 1989
--------------------------	----------------------------	------------------------------

TÍTULO
O PRESIDENCIÁVEL

AUTOR (ES)
LAURETTI GUZZARDY E LÍRIO MÁRIO DA COSTA

CLASSIFICAÇÃO
16 IMPRÓPRIO PARA MENORES DE DEZESSEIS ANOS

JUSTIFICAÇÃO DE IMPROPRIIDADE
LINGUAGEM CHULA.

Coriolano de L. C. Fagundes
CORIOLANO DE LOIOLA C. FAGUNDES
DIRETOR DA DCDP
ASSINATURA

TÍTULO: O PRESIDENCIÁVEL

ESPÉCIE: PEÇA TEATRAL

CERTIFICADO Nº 13.148

TRADUTOR OU ADAPTADOR:

REQUERENTE: LÍRIO MÁRIO DA COSTA = RIO DE JANEIRO/RJ.

DECISÃO: IMPRÓPRIA PARA MENORES DE 16 (DEZESSEIS) ANOS. CONDI
CIONADA AO EXAME DO ENSAIO GERAL. ESTE CERTIFICADO
SÓ TERÁ VALIDADE QUANDO ACOMPANHADO DO SCRIPT DEVIDA
MENTE CARIMBADO PELA DCDP.

Raymundo Eustáquio de Mesquita
RAYMUNDO EUSTÁQUIO DE MESQUITA
CHEFE SC/DCDP
ASSINATURA

BSB, 26 DE JUNHO DE 19 85